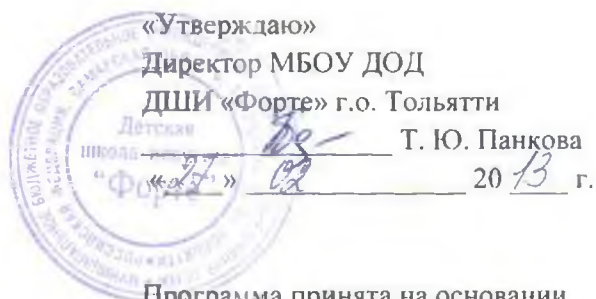


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»
Протокол № 3 от «27» 02 2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тольятти

2013 год

Разработчик:

Железников Валерий Владиславович, преподаватель МБОУ ДОД ДШИ
"Форте" по предмету "Современный танец"

Рецензент:

Левшина Ксения Александровна, преподаватель хореографического
отделения ТТТиХО по современному танцу

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	16
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Словарь терминов джаз-модерн танца.	

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.....35

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный джазовый танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России джазовый танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Танец джаз-модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX — нач. XX вв. в США и Германии.

Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в

употребление, вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления.

Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечавшую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века.

Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители Т.м. пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована. Модерн обычно исполняется босиком.

Художественная особенность современного джаз-модерн танца – это полная свобода движений танцовщика при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»¹, от восприятия музыки и ритмов.

Труппы современного джаз-модерн танца имеются в Аргентине, Бразилии, Гватемале, Колумбии. Большое распространение танец модерн получил на

¹ Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». – М.: Один из лучших, 2006, с. 12.

Кубе, где сложилась своя школа.

Первые труппы были организованы в начале 60-х гг. Р. Геррой и Альберто Алонсо. Продолжая развивать традиции американского и мексиканского танца модерн, кубинские хореографы проявляют особый интерес к негритянском фольклору, причём не только в его латино-американских формах, но и в африканских. И Европе существует несколько крупных учебных центров танца модерн — «Палукка-шуле» (Дрезден, ФРГ) и «Фолькванг-шуле» (Эссен, ФРГ) и др.

Широкое распространение танец модерн получил и в других странах.

Шведский танцевальный театр (Б. Кульберг и И. Крамер), Нидерландский театр танца, Печский балет (Венгрия). «Батшева» и «Инбал» (Израиль), Танцевальная труппа культурного центра искусств (руководитель А. Рейес, Филиппины) и другие. Стиль этих коллективов определяется принадлежностью их руководителей к американским или немецким школам танцам модерна, а также степенью использования национального фольклора и не балетной пантомимы, владением техникой классического танца.

Танец модерн оказал влияние и на классический танец.

Ни один из крупнейших балетмейстеров 20 в. начиная с А. А. Горского, М. М. Фокина и В. Ф. Нижинского и кончая Дж.Баланчиным и Ю. Н.

Григоровичем, не прошёл мимо отдельных частных открытий в этом направлении. Однако элементы танца модерн претворялись ими на основе иных идейно-хореографической концепций.

С середины 50-х гг. стремление к синтезированным поискам некоего нового

языка современного танца становится заметной тенденцией зарубежной хореографии. Многих произведениях хореографов танца модерн и балетмейстеров классической школы (Морис Бежар, Р. Пети, Ж. Шарра, Альберто Алонсо, Х.Лефебр, А. Де Милль, Дж. Роббинс, Х. Ван Манен, Р. Джофри, Дж. Арпино, Г. Тетли, М. Рамберг, Э. Тюдор, Дж. Крэнко, К.Макмиллан, М. Эк, Т. Гзовская, Т. Шиллинг, К.Я. Голейзовский, Май Мурдмаа и др.) трудно причислить к тому или иному направлению. Возрастает интерес к танцу модерн и в странах с давними традициями классического танца. В 1967 г. в Лондоне был организован крупнейший в регионе центр по изучению танца модерн, при котором созданы школа и труппа — Лондонский современный театр танца (под рук.Р. Козна). В 1972 г. Ж. Руссильо создал труппу Балетный театр Жозефа Руссильо во Франции. Старейшие балетные труппы этих стран — «Балле Рамбер» и парижская Опера также включают в репертуар постановки танца модерн (с 1974 при парижской Опере работает экспериментальная группа — Театр исканий (рук. К. Карлсон).

На гастроли в СССР приезжали: Балет города Печ. труппы Алвина Эйли, Хосе Лимона, Кубинский ансамбль современного танца, танцевальный ансамбль Крамера, Театр танца культурного центра Филиппин, Ансамбль танца под руководством Пола Тейлора, Балетный театр Жозефа Руссильо и другие. Самобытно интерпретировали танец модерн современные хореографы Л. В. Якобсон (хореографические миниатюры по скульптурам

Родена), О. М. Виноградов («Ярославна» Тищенко), Н. Н. Боярчиков («Орфей и Эвридика» на муз. Журбина) и другие.

Модерн-джаз танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий не на классический балет, не на бальные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой и изяществом. Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальные танцы), мы можем выделить кодифицированный набор движений, па, которые свойственны только этой системе танца. Когда же речь заходит о современном танце, то зачастую анализ языка движений и лексического модуля заменяется рассуждениями о современности темы произведения, современности звучания музыки, современности героев произведения. В начале 20 века возник новый язык движений, новая хореография, которая получила название *ТАНЕЦ МОДЕРН*. Параллельно шло развитие *ДЖАЗОВОГО ТАНЦА* как определенной самобытной танцевальной техники. В 70-х годах 20 века возникли танцевальные техники, в которых органически соединились элементы танца модерн и джазового танца, а также классического балета и других направлений хореографии. Применение джазового танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом факторов, оберегающих здоровье ребенка. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Дополнительная образовательная программа " Современный танец " является неотъемлемой частью образовательного процесса Детской школы искусств "Форте", создана для обучения детей на хореографическом отделении танцу джаз-модерн.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 4 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец»:

Срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)			
	1й	2й	3й	4й
Максимальная нагрузка (в часах в неделю), в том числе	2	2	2	2
аудиторные занятия (в часах в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в учебный год	64	66	68	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 8 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, раскрыть талант ребенка.

Цель и задачи учебного предмета :

Программа «Современный танец» является важной составной частью учебного плана подготовки учащихся ДШИ "Форте" в области хореографии. Она призвана дать им знания по современной хореографии наряду с классическим и народным танцем, а также сформировать теоретические и практические умения в этой области.

Цель данной программы-

сформировать чёткое представление о развитии и направлениях современного танца, выработать профессиональную готовность к исполнению танца в стиле джаз-модерн.

Данная цель предусматривает решение следующих задач: изучение истории, теории и методики преподавания основ современного танца, овладение основными принципами движений в технике модерн и джаз танца, практическое использование теоретических принципов и лексического материала в творческой работе. Программа включает в себя формы самостоятельной работы учащихся, с целью закрепления полученных навыков. В результате изучения данного предмета учащийся должен: знать историю зарождения и развития современного танца, основные направления современной хореографии, значение современного танца в хореографическом искусстве, основные принципы построения уроков модерн и джаз танца, терминологию и методику исполнения современного танца, уметь исполнять движения в различных стилях модерн- джаз танца.

Задачи:

1) Обучающие задачи:

- дать представление о технике современного танца джаз-модерн;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и навыкам в области джаз-модерн танца;
 - качественно, осознанно и быстро выполнять требования педагога;
 - самостоятельно работать над ошибками и заданиями педагога.

2) Воспитательные задачи:

- воспитать:
 - стремление к постоянному движению, здоровому образу жизни;
 - чувство ответственности;
 - целеустремленность, инициативность, самостоятельность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - уважительное отношение к ценностям танцевальной культуры;
 - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися и учащимися к педагогу.

3) Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:
 - координацию,
 - ловкость,
 - силу,
 - выносливость,
 - гибкость,
 - красивый шаг,
 - высокий прыжок,
 - ось вращения-вертикальную и смещенную;

– развивать личностные качества:

- пространственное мышление;
- образное мышление;
- музыкальные и ритмические способности;
- зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- эмоциональную выразительность;
- коммуникативные качества;
- общий уровень культуры;

- укреплять здоровье, развивать гибкость мышц, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов современных хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях современного хореографического искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения .

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- ✓ метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- ✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- ✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- ✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля или фортепиано) в балетном классе и переносной аудиоаппаратуры;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы «Современный танец» - 4 года.

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4		
Классы	1й	2й	3й	4й		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	34	34		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2		
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	68	68		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2		
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	64	66	68	68		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	266					
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6		
Общий объем времени на консультации(часов)	24					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

2. Требования по годам обучения.

Содержание программы по джазовому танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения путем его повторения;
- в) работа над движением в комбинации.
- г) работа над движением в джаз-модерн постановках.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс и работу над комбинациями. Комбинации постепенно объединяются в целостную джаз-модерн-постановку.

Первый год обучения.

Экзерсис у станка:

1. Основные параллельные позиции ног: VI, II, IV, V.
2. Plie по VI, II параллельным позициям, позже по IV, II out позициям.

3. Releve по VI, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед:
 - на прямых ногах,
 - на plie.
5. Battement tendu по I out позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
8. Arch по VI, II параллельным и out позициям.
9. Stretch. Упражнения на растяжку.
10. Lay out. Отклонение корпуса в противоположную сторону от прямой ноги.
11. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях с оттянутой Point и сокращенной Flex стопой.
12. Grand battements на 90° в сторону лицом к станку(point и flex).

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: пресс-позиции, I, II, III и V и S- положения.
2. Техника изоляции. Упражнения на изоляцию с головой, плечевым поясом квадратом, крестом. Зундари головой.
3. Поза коллапса. Выход в позу коллапса из положения лежа.
4. Plie по VI, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Releve по VI, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед:
 - на прямых ногах,
 - на plie.
7. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

10. Deep body bend. Наклон тела ниже 90 градусов.
11. Arch по I, II параллельным и out позициям.
12. Stretch. Упражнения на растяжку.
13. Lay out. Положение корпуса в другую сторону от прямой ноги.
14. Roll down/ Roll up. Наклоны вниз-вперед закручиваясь с макушки головы. Раскручивание обратно из положения "в наклоне".
15. Contraction / release. Сжатие/расширение. В положении лежа, стоя на коленях, в позе frog position, стоя.

Кросс:

1. Шаги:
 - pas de bourre,
 - pas chasse.
2. Прыжки:
 - leap.
 - jump по I, II параллельным и out позициям,
 - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
 - трамплинные прыжки.
3. Вращения: пируэт на трех шагах. Пируэт в один оборот. Вращение на releve и plie.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-Четко понимать отличие параллельных позиций рук и ног современного танца от классического и их взаимопереплетение и взаимодействие.

-Осознавать значимость и роль изоляции в современном танце и как изоляция позволяет делать движение и позы красивыми и профессионально выполненными. Применять правило изоляции в кроссе и в комбинациях.

-Понимать насколько release и contraction позволяют максимально энергично исполнять движения танца джаз-модерн и как эти понятия применяются на практике.

-Правильно выполнять pas de bourge и комбинации и вращения наружу, применяя pas de bourge.

-Выполнять pas chasse .

-Понимать отличия прыжков jump, leap и hop и выполнять несложные комбинации с ними.

Второй год обучения.

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.
2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
3. Flat back вперед:
 - на полупальцах.
4. Постановка корпуса одной рукой за станок.
5. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
6. Deep body bend с ногой на станке:
 - на plie.
7. Battement tendu:
 - на plie.
8. Battement tendu jeté:
 - положения flex/point стопы.
9. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

10. Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

11. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

2. Swing.

3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

4. Battement tendu:

- на plie,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. Battement tendu jeté:

- положения flex/point стопы.

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

7. Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции применяя flex и point стопы.

8. Понятие уровней: высокий, средний, низкий.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90°,

- pas de bourre en tournent.

2. Прыжки:

- leap.

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3. Вращения:

-chaînés,

-preparation к пируэтам.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-Соблюдая правило изоляции грамотно выполнять deep body band у станка.

- Понимать что такое работа центров в параллели и в оппозиции, уметь двигать центрами тела в этих заданных правилах.

-Применять свинг в танцевальных кроссовых комбинациях.

-Грамотно переводить руки из позиции в позицию во время перемещений и комбинаций.

-Выполнять прыжки lip, jump и hop в усложненных комбинациях.

Третий год обучения.

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.

2. Plie:

- по IV out позиции,

- в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

3. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

4. Passé по I out позиции на полупальцах.

5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

6. Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.

7. Перегибы корпуса.
8. Хинч (положение баланса) одной рукой за станок(опору).

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед:
 - прием plie – releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
 - положения flex/point колена и стопы,
 - в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
6. Rond de jambe par terre:
 - на plie,
 - «восьмерка».
7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги:
 - grand battements во всех направлениях на 90°,
 - pas de bourre с preparation к пируэтам.
2. Прыжки:
 - jump: во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,
 - leap с зависанием в воздухе.
3. Вращения:
 - пируэты en dehors, en dedans.
 - пируэты с подготовкой на pas de bourre.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Выполнять Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
- Грамотно выполнять перегибы корпуса.
- Применять положения flex/point колена и стопы на практике.
- выполнять прыжки:
- jump: во время взлета arch торса,
- hop: с рабочей ногой в passé, во время взлета arch торса,
- hop: с открытием рабочей ноги в сторону на 45°,
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Четвертый год обучения.

Экзерсис у станка:

1. Releve и Plie:

- по IV out позиции,
- в координации с fan-kick, contraction / release, спиралями в корпусе.

2. Deep body band (наклон ниже 90 градусов) вперед:

- прием plie – releve.

3. Passé по II out позиции на полупальцах.

4. Grand battements на 90° во всех направлениях в сочетании с наклонами и arabesque.

5. Перегибы корпуса в движении от станка.

Экзерсис на середине зала:

- 6. Техника изоляции – координация четырех центров с pas de bourree и в кроссовых комбинациях.

7. Lay out назад:

- прием plie – releve.

8. Cocks crow tour. Вращение со сменой уровня.

9. Подготовка к лабильным вращениям.

- Лабильные вращения (простые вращения с отклоненной осью вращения).

10. Прыжки leap в сочетании с лабильными вращениями.

Кросс:

4. Шаги:

- в джазовой манере.

- в рок-манере.

- jazz walck. Джазовая походка.

- camel walck. Походка верблюда.

- Latin walck. Латинская походка.

5. Прыжки с применением фолов (падений). Straight leap (продольные прыжки), open side leap (поперечные прыжки).

6. Падения и перекаты.

- падения и перекаты отдельно и в сочетании с прыжками straight leap.

- heach kick (прыжок на согнутую ногу, с приближением к ней другой ноги в rond).

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно применять джазовые элементы у станка в быстром темпе, переходя с высокого уровня на низкий.

- Применять технику изоляции – координацию четырех центров с pas de bourree и в кроссовых комбинациях.

- Уметь выполнять Lay out назад.
- Уметь выполнять Cocks crow tour.
- Выполнять прыжки leap в сочетании с лабильными вращениями.
- Грамотно выполнять падения и перекаты.
- Выполнять прыжки Straight leap и open side leap.
- Выполнять падения и перекаты отдельно и в сочетании с прыжками straight leap.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения современному танцу по данной программе, учащиеся должны знать:

- ✓ специальную терминологию джазового танца в рамках предложенной программы,
- ✓ принципы освоения танцевального движения,
- ✓ особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- ✓ основные элементы и движения джазового танца.

уметь:

- ✓ двигаться в технике джазового танца,
- ✓ исполнять основные элементы и движения джаз-танца,
- ✓ ориентироваться на сценической площадке,
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

У учащихся сформированы:

- ✓ хорошая хореографическая форма,
- ✓ развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),
- ✓ навыки сценических выступлений,
- ✓ готовность дальнейшему саморазвитию,
- ✓ чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,

✓ художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически грамотное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, не требующее дополнительного времени на подготовку к исполнению комбинаций или танца.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом и в художественном плане), требующее дополнительного времени на подготовку к исполнению комбинаций или танца.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, с повторными дополнительными пояснениями используются навыки и умения, полученные на уроках.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, неспособность использовать знания, полученные на уроках современного танца.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям:

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения джазовому танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации, их отношения к педагогу и товарищам в коллективе. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческого раскрытия каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию. Изменение рода деятельности в течении урока примерно каждые 10 минут.

Основная задача преподавателя на данном этапе (первый класс):

-научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции рук и ног, подготовить их к грамотному исполнению release и contraction начиная с положения лежа; постоянно соединять практику с

теорией, запоминать с детьми названия джаз-модерн элементов и его правила.

-развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Постоянно практиковать изоляцию различных центров тела.

-направить решение локальных учебных задач на развитие терпения и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация. Учатся комбинации со сменой рук в движении.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй класс): целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений джазового танца, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма на основе изоляции.

Третий класс завершает обучение основам джазового танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с движениями различных центров тела, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при подготовке к выполнению вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (третий класс): уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся, их прыгучести.

На четвертом году обучения уделяется больше внимания комбинациям в движении, кроссу. Соединяется pas de bouffe с вращениями. Вращения соединяются с падениями(фолами) и прыжки с фолами, переходящими в par terre.

-Танцевальные комбинации не только сами усложняются, но и содержат в себе все пройденные элементы и вращения, прыжки и падения.

-Танцевальные комбинации объединяются в целые танцы с единой игровой историей или приключением героев.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (четвертый класс):

-постоянно закреплять названия элементов джаз-модерн танца на примере танцевальных комбинаций или целого танца.

-развивать способность детей импровизировать, самим придумывать простые танцевальные этюды на примере персонажей из жизни: щенят, котят и т.п.

-практиковать частое повторение кроссовых комбинаций с вращениями, фолами, прыжками; в отработке танца поручать детям быть репетиторами маленьких групп для отработки джаз-модерн элементов поставленного танца.

-научить ребенка чувствовать ансамбль, хорошо держать рисунок танца, его линии.

2. Словарь терминов.

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch – легкий прогиб торса назад.

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.

Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°.

Body roll – волна корпусом.

Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.

Contraction – сжатие диафрагмы.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.

Flat back – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины.

Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.

Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении.

Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Lay out – отклонение спины в противоположную сторону от ноги (нога, тело и шея на одной линии).

Leap – прыжок с одной ноги на другую.

Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.

- Passe** – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.
- Point** – вытянутое положение стопы.
- Preparation** – подготовительное движение.
- Press-position** – согнутые в локтях руки касаются бедер.
- Release** – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.
- Releve** – подъем на полупальцы.
- Roll down** – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
- Roll up** – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
- Rond de jambe par terre** – круг ногой по полу.
- Side stretch** – боковое растягивание корпуса.
- Side walk** – продвижение боком.
- Stretch** – вытягивание, растяжка.
- Twist** – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература.

1. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
3. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.- 2003.-№11. - С. 49-52
4. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000.

5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
9. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004

Дополнительная литература.

1. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
2. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
3. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.
4. Фокин М. Против течения. Л.-М., Искусство, 1962г.
5. Медведева М.С. «Персоналии модерн-танца». - Иркутск, 2005 г.
6. Чурко Ю.«Линия, уходящая в бесконечность».Минск: «Полымя»,1999г.
7. Полятков С.С. «Основы современного танца». - Ростов-на-Дону, 2005 г

